

**Espacio curricular:** Teatro y Expresión Corporal

**Formato:** Taller

**Carrera:** Profesorado de Nivel Inicial

**Curso:** 3°

**Profesora:** Noelia Videla

**N° de horas:** totales: 96

**Semanales:** 3

**Ciclo lectivo:** 2016

### **FUNDAMENTACION:**

Desde la niñez hasta la ancianidad el hombre juega a presentarse ante los demás como "otro", sea en la vida cotidiana o no, el ser humano siempre ha intentado transformarse y/o proyectarse, ¿Por qué? ¿Para qué?

Tal vez para explicar mejor su realidad, o para influir sobre su medio, o para satisfacer la necesidad de participar y conmemorar con otros, o tal vez para conectarse con la magia...

Jugando a representar diferentes roles el niño interactúa con otros seres y se inicia en la vida social, tiene oportunidad de resolver problemas, de adquirir seguridad en sí mismo y de observar y relacionar con originalidad.

La tarea del docente para facilitar dichos procesos es muy importante ya que puede llegar a favorecerla o no, desde la actitud y vínculo que establezca, frente a las respuestas originales y espontáneas de los niños, cuyos personajes internos afloran en toda situación de juego libre y /o propuesto. Muchas veces se busca el modelo ideal de actuación, reproduciendo estereotipias, que no tiene mucho que ver con lo que el niño es y siente.

Por eso pensamos que esta cátedra no solo tendrá como intención la formación teórica, sino una reapropiación de sensaciones, representaciones y habilidades expresivas personales.

Intentando proporcionar a las alumnas del nivel terciario, un espacio con encuadre abierto, creativo, enriquecedor que le permita el encuentro con su propio cuerpo, su espacio de acción y de comunicación, para poder proyectarse como docente y permitir esas vivencias a sus futuros alumnos.

### **Expectativas de logros:**

- Valorar la importancia de la Educación teatral y corporal expresiva en el desarrollo integral del sujeto.

- Reconocer posibles modos de organización de los elementos del lenguaje dramático y corporal.
- Expresarse desde el cuerpo expresivo y el juego dramático.
- Seleccionar recursos ludo-dramáticos, aplicables al proceso de enseñanza aprendizaje de diferentes áreas de conocimiento, de manera creativa.
- Valorar como recursos proyectivos (títeres, objetos, sonidos) que posibilitan la desinhibición en el desarrollo de la capacidad expresiva y la sensibilidad.
- Conocer el diseño curricular de la educación teatral y corporal expresiva para el nivel inicial, vigente en la jurisdicción provincial.
- Aplicar contenidos y herramientas teatrales en la planificación de actividades.

### **Objetivos generales:**

- Conocerse y expresarse vocal y corporalmente, abrir canales expresivos que faciliten la comunicación, como factor determinante en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Construir un marco teórico y práctico, que facilite el proceso de expresión en situaciones de juego dramático como estrategia de enseñanza.
- Diferenciar géneros teatrales y formas teatrales.
- Explorar posibilidades de organización de los elementos de la estructura dramática mediante el cuerpo expresivo y la palabra.
- Aplicar técnicas aprendidas en análisis de obras y representaciones.
- Descubrir explorar analizar y valorar las manifestaciones culturales propias de la región ( Por Ej.: obras de teatro mendocinas)
- Elaborar planificaciones aplicando capacidades, valores y destrezas según los códigos del área acordes al nivel inicial.
- Elaborar diseños de procesos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza del teatro y la expresión corporal.

### **Saberes:**

- Expresión corporal y vocal .Conocimiento corporal: peso del cuerpo, apoyos, volumen, tensión,
- Expresión y relajación, total o segmentaría.
- Comunicación, desinhibición, socialización: experimentación de procesos para expresar ideas y sentimientos.
- Percepción del entorno: El propio espacio de acción, el espacio compartido, el espacio escénico.
- Improvisación libre y dirigida.
- Improvisación de roles y situaciones.
- El juego simbólico y el juego dramático.
- El rol docente.
- Teatro de títeres.
- Elaboración de narraciones, con expresión de las distintas partes del cuerpo.
- Los objetos, como medio de comunicación y de creación.
- Valoración del vínculo y la creación, en todo proceso expresivo y de interpretación.
- Noción de Estructura dramática: Personajes, acción, conflicto, entorno, historia. Combinación de los elementos.
- Signos escénicos (Escenario, utilería, iluminación) análisis y aplicación.
- Géneros y formas teatrales.

- Valoración y reflexión crítica de la propia intervención.
- Análisis y noción del diseño curricular de la educación teatral y corporal para el nivel inicial. Exploración de técnicas y recursos de aplicación didáctica.
- Apreciación y análisis de una obra teatral de algún elenco profesional.
- trabajo cooperativo para la elaboración de producciones. Respeto y solidaridad: aceptación mutua. Comprometerse y compartir con sentido de equipo.
- Creatividad: imaginación, iniciativa, inventiva.
- Responsabilidad: participar, atender, respetar consignas y tiempos en el abordaje de situaciones dramáticas.
- Creación colectiva.

## **Estrategias metodológicas**

Horas presenciales.

METODOLOGÍA: PARTICIPATIVA.

Horas no presenciales (Complementarias)

Participación en eventos culturales: Observación de 1 obra de teatro. Elaboración de informes.

- **Técnicas.**

- Resolución de problemas de expresión, improvisación y creación.
- Experiencias lúdicas expresivas y reflexión sobre las mismas.
- Estudio dirigido, lecturas y comentarios de textos, análisis de textos dramáticos.
- Producciones grupales e individuales.

- **Evaluación.**

- Aprobación de trabajos prácticos (individuales y grupales)
- Aprobación de las evaluaciones indicadas para el taller.
- Presentación de trabajo integrado: puesta en escena final.
- Autoevaluación

### **Recursos materiales:**

- Carpeta de apuntes de clase.
- Obra dramática seleccionada.
- Elementos solicitados al transcurrir el ciclo.

### **Bibliografía:**

- Cervera, Juan. Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid, cinkel, 1981.
- Serrano, Raúl. Estructura Dramática.
- Documentos curriculares N° 14, 27 y 36.
- Kowsan, T. El signo en el teatro en: el teatro y su crisis actual. Caracas, monte Avila, 1969.
- Hdovaturk- Astrosky. Manual de juegos y ejercicios teatrales.
- Sormani, Lia Nora. El teatro para niños, del texto al escenario. Homosapiens ediciones.
- Vila- Muler. Cien y un juegos.
- Cañas, José. Didáctica de la expresión dramática. Ed. Octaebro. 1993.

- Gerard Faure/ Serge Lascar. EL JUEGO DRAMATICO EN LA ESCUELA. Fichas de ejercicios.
- Patris Pavis. DICCIONARIO TEATRAL.
- Obra teatral lectura: LOS SORDOS, Autor anónimo.
- Núcleos de aprendizajes prioritarios. NAP.